

**МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И
ИННОВАЦИЙ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН**

КОКАНДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ



«Утверждаю»
Ректор Кокандского
государственного
Университета Д. Ш. Ходжаева
29-август 2025год

ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

Область знания:	100000	- Образование
Область образования:	110000	- Образование
Направление образования:	60230100	- Филология и обучение языкам: русский язык

Код модуля дисциплины RATB124		Учебный год 2025-2026	Семестр II-VII	ECTS – кредиты 34	
Тип модуля дисциплины: обязательная		Язык обучения русский		Часов занятий в неделю 4 /4/4/4/6/4	
1.	Наименование дисциплины	Аудиторные занятия (часы)		Самостоятельное образование (часы)	Общая нагрузка (часы)
	История русской литературы	364		656	1020
2.	<p>I. Содержание дисциплины</p> <p>«История русской литературы» одна из главных дисциплин на филологических отделениях бакалавриата. Она посвящена изучению русской литературы, начиная с древнерусских текстов.</p> <p>Цель дисциплины - помочь студентам-бакалаврам в постижении важнейших явлений историко-литературного процесса XI–XX веков.</p> <p>Задачи дисциплины - изучение развития и становления различных литературных направлений в истории русской литературы; изучение жанровой системы русской литературы; ознакомление и эстетическое осмысление классических произведений русской литературы; формирование представлений о поэтике отдельных произведений в связи со своеобразием историко-культурной эпохи, литературной школы и творческой индивидуальностью автора; усвоение основных теоретических понятий в их историко-литературном развитии; совершенствовать навыки литературоведческого анализа; использовать огромный духовный потенциал русской словесности для нравственно-эстетического воспитания студентов.</p> <p>Соответствие международным стандартам. Программа дисциплины подготовлена на основе программ «История древнерусской литературы», «История русской литературы 18 века», «История русской литературы 1 половины 19 века», «История русской литературы 2 половины 19 века», «История русской литературы 1 половины 20 века», «История русской литературы 2 половины 20 века» МГУ имени М.В. Ломоносова (QS 2025 - 94) кафедры истории русской литературы по направлению подготовки «Филология».</p> <p>Программа учитывает следующие основные аспекты:</p> <p>Сочетание теоретического и практического подходов – в курсе «История русской литературы» Московского Государственного Университета имени Ломоносова наряду с теорией широко освещается практика</p>				

использования теоретических знаний.

II. Основная часть. Лекционные занятия

Раздел/ модуль I. История древнерусской литературы

Дисциплина включает следующие темы:

Тема 1. Введение. Периодизация истории древнерусской литературы и проблема хронологических границ курса. Особенности древнерусской литературы как литературы средневекового типа.

Предпосылки возникновения древнерусской литературы. Связь с византийской традицией. Периодизация. Рукописный и анонимный характер. Типы почерков. Жанровая система древнерусской литературы.

Тема 2. Русское летописание. «Повесть временных лет» и ее историко-литературное значение.

Возникновение летописания. Гипотезы Шахматова, Лихачева, Рыбакова. Летописцы Никон, Нестор. Повесть временных лет. Хронологический принцип летописания, композиция, многожанровый характер, своеобразие эпического стиля, связь с устной поэтической традицией.

Тема 3. Древнерусская агиография Киевской поры.

Агиография. Житие как жанр. Его устойчивая структура. Форма присутствия автора. Образы первых русских святых Бориса и Глеба. Историзм повествования, психологизм. Роль Киево-Печерского монастыря в развитии русской словесности. Облик Феодосия Печерского. Жанровое своеобразие Киево-Печерского патерика, основные сюжеты. «Житие Александра Невского» как яркий пример житийной литературы.

Тема 4. "Слово о полку Игореве".

История открытия, издания и изучения "Слова о полку Игореве". Споры о подлинности "Слова...". Время создания и историческая основа произведения. Основные идеи "Слова о полку Игореве". Сюжет и композиция. Принципы описания композиционной структуры "Слова". Жанровое своеобразие: элементы торжественного красноречия, воинской повести и др. Образная система "Слова": принципы изображения князей (Игоря, Всеволода, великого Киевского князя Святослава, князей-крамольников Олега Гориславича и Всеслава

Полоцкого и др.). Своеобразие и типы пейзажа в "Слове", назначение природных образов; женские образы, образ Русской земли и др. Образы Автора и Бояна. Поэтика "Слова": художественное время и пространство; реалистическое изображение событий и описание фантастического мира; мифологический подтекст повествования; символические образы в "Слове". Переводы и вариации "Слова".

Тема 5. Отражение монгольского нашествия в литературе XIII века.

Жанр воинской повести в русской литературе, отражение исторических событий, драматизм эпохи. Повести о нашествии монголо-татар на Русь: "Повесть о битве на реке Калке", "Слово о погибели Русской земли", "Повесть о разорении Рязани Батыем". "Задонщина". Особенность трактовки исторических событий в «Повести о битве на реке Калке», «Слове о погибели Русской земли», «Повести о разорении Рязани Батыем». Тема общенародного единства и героизма русского воинства. Связь с летописными повествованиями, с фольклорной традицией. Образы князей. Идейное содержание и художественные особенности "Задонщины".

Тема 6. Литература XV века. "Хождение за три моря" Афанасия Никитина. "Повесть о Петре и Февронии Муромских".

«Хождение за три моря» Афанасия Никитина. Личность Афанасия Никитина. Жанровые особенности хождения. Отличие от паломнических путешествий. Экзотика географических открытий. Образ путешественника, его патриотизм, широта кругозора. Уважение автора к культуре Индии. Познавательное и литературное значение памятника.

"Повесть о Петре и Февронии Муромских". Личность Ермолая-Еразма. Фольклорная основа сюжета «Повести о Петре и Февронии Муромских». Структура произведения, характер конфликта. Внимание к личности, гимн любви и верности. Тема брака и семьи. Образы Петра и Февронии. Многосторонность обрисовки Февронии. Фольклорные и агиографические традиции. Поэтика повести, особенности сюжета и композиции.

Тема 7. XVI век в истории древнерусской литературы (обобщающие произведения и публицистика).

Основные темы и жанры публицистики конца XV – XVI вв. «Слова» митрополита Даниила. Тематика и особенности формы. Творчество Ивана Пересветова и Максима Грека. Идеи и стиль их публицистических

произведений. Иван Грозный – писатель. Переписка Ивана Грозного с Андреем Курбским.

Тема 8. Литература Смутного времени.

Жанровые трансформации в литературе первой половины XVII века. «Повесть о Юлиании Лазаревской». «Повесть об Азовском осадном сидении донских казаков»

Тема 9. Аввакум и старообрядческая литература.

История церковного раскола. Литература о церковном расколе. Жизнь и литературная деятельность протопопа Аввакума. Своеобразие жанра жития в творчестве протопопа Аввакума.

Тема 10. Бытовые повести второй половины XVII века.

Процесс обмирщения литературы. Развитие жанра социально-бытовой повести: "Повесть о Горе и Злочастии", "Повесть о Савве Грудцыне". Тема взаимоотношений двух поколений. Сочетание книжных традиций и устной поэзии. Новаторство в попытке изображения сложного и противоречивого характера человека. Становление жанра романа. «Повесть о Фроле Скобееве» как «плутовская» новелла.

Тема 11. Сатирические повести XVII века.

Социально-исторические причины проявления сатирической литературы в 17 веке. Сатирическая повесть. Особенности жанра, объекты сатиры, главные герои. Основные темы и приемы создания сатирического эффекта. "Повесть о Ерше Ершовиче", "Повесть о Шемякином суде", "Калязинская челобитная". «Повесть о Карпе Сутулове».

Тема 12. Переводная литература XVII в., начало русского театра и виршевая поэзия.

Проблема барокко в русской литературе XVII века. Ранняя русская драматургия. Возникновение виршей в конце XVII века. Литературное наследие Симеона Полоцкого.

Раздел/модуль II. История русской литературы XVIII века.

Тема 13. Введение. «Новая» русская литература XVIII.

Характеристика эпохи. Процесс «европеизации» России XVIII века.

Периодизация истории русской литературы XVIII века. Культурные преобразования и новации времени Петра I. Процесс «обмирщения» литературы.

Тема 14. Литература и театр Петровского времени.

Основные черты русской литературы XVIII века; реформы литературного языка, стихосложения; эволюция новых жанров. Оригинальные повести «Гистория о российском матросе Василии Кариотском» «История об Александре, российском дворянине». Феофан Прокопович как проповедник, стихотворец и драматург. Трагедокомедия «Владимир». Лирика и её жанровое своеобразие. Развитие театрального искусства.

Тема 15. Проблема русского классицизма.

Историко-литературные концепции А.Н. Веселовского, В.М. Жирмунского, Ю.Н. Тынянова и Г.А. Гуковского, Л.В. Пумпянского, В.Н. Топорова. Эволюция и своеобразие русского классицизма. Поэтика, ее нормативность. Периодизация русского классицизма.

Тема 16. Творчество А.Д. Кантемира

А.Д. Кантемир. Общественно-политическая деятельность, борьба за сохранение и продолжение петровского дела. Эстетические и философские взгляды Кантемира. Сатиры Кантемира (I, II, VII), их связь с мировой и русской сатирической традицией. Структура сатир, роль композиции в раскрытии идейно-художественного содержания сатиры. Поэтика, стих, язык и стиль сатир

Тема 17. Творчество В.К. Тредиаковского.

В.К. Тредиаковский. Личность и жизненный путь. Лирика. Переводной роман "Езда в остров Любви". Идейное содержание романа. Поэтизация любовного чувства. Публицистичность "Элегии о смерти Петра Великого", выражение в ней просветительских идей. Поэма "Тилемахида". Полемика вокруг перевода Тредиаковского. Реформа стихосложения Тредиаковского-Ломоносова. Создание силлабо-тонической русской лирики.

Тема 18. Творчество М.В. Ломоносова. Поэтика похвальной оды. Поэтика духовной оды.

Поэзия Ломоносова, её публицистическое начало и выражение

просветительских идей. Жанровое и тематическое разнообразие. Ода как основной жанр поэзии Ломоносова. Поэтика похвальной оды. Размышления о назначении поэта и поэзии, и роли поэта в "Разговоре с Анакреоном", жанровое своеобразие, проблематика и поэтика. Перевод стихотворения Горация "Памятник" - начало русской традиции литературного памятника. Образ Петра I как идеального монарха в поэзии и публицистике Ломоносова. Поэма "Петр Великий". Просветительские идеи лирики Ломоносова: естественнонаучные и духовные оды. "Письмо о пользе Стекла". "Размышления" как образцы духовной поэзии.

Тема 19. Творчество А.П. Сумарокова.

Творчество Сумарокова. Лирика. Психологизм и жанровые особенности любовных песен, их фольклорная поэтика. Торжественные и духовные оды. Сатирические жанры у Сумарокова. Сумароков - основоположник русской национальной драматургии. Жанр классицистической трагедии в творчестве Сумарокова, эволюция жанра. "Хорев" - первая русская трагедия. Проблематика и система образов, особенности жанра. Поэтика трагедии «Димитрий Самозванец».

Тема 20. Комедии Сумарокова.

Социальное начало в комедиях ("Опекун"), усложнение комедийных характеров. Комедия "Рогоносец по воображению", новаторство драматурга: индивидуализация языка персонажей, введение элементов простонародной речи, пословиц и поговорок, смешение смешного и серьезного в содержании пьесы.

Тема 21. Творчество Д.И. Фонвизина.

Литературно-общественная деятельность Д.И. Фонвизина. Раннее творчество ("Лисица-казнодей", "Послание к слугам моим..." и др.). Драматургия Фонвизина. "Бригадир" - жанр, проблематика, система образов, поэтика, художественный метод первой оригинальной и новаторской пьесы Фонвизина. "Недоросль" - жанр, метод (споры о методе комедии в литературоведении), система образов, проблематика, поэтика, выражение авторской позиции в комедии. Народность комедии и ее общественно-политическое звучание. Значение комедии в истории русской общественной мысли и литературы.

Тема 22. Творчество Г.Р. Державина.

Творческий путь Г.Р. Державина. Личность. Мировоззрение и социально-политическая позиция. Раннее творчество, влияние "львовского" кружка

на Державина. Разрушение поэтики классицистической оды. Новаторство Державина-одописца. Цикл од о Фелице: соединение похвалы с сатирой, лирическое "Я" и его особенности в оде, смешение высокого и низкого стилей, собирательный образ мурзы, исторические элементы и их роль в поэтике оды. Сатирические, гражданско-обличительные произведения Державина ("Властителям и судиям", "Вельможа" и др.). Победно-патриотические оды Державина ("На взятие Измаила", "Заздравный орел", "На победы в Италии", "На переход Альпийских гор", "Снигирь" и др.). Следы ломоносовской традиции и новаторства в военно-патриотических одах Державина. Образ "росса" - русского воинства. Личность Суворова в одах Державина. Гражданственность позиции поэта. Философская лирика Державина ("На смерть князя Мещерского", "Бог", "Водопад" и др.). "Вечные" темы и их разработка Державиным. Горацианские мотивы философской лирики Державина.

Тема 23. Анакреонтические стихотворения Державина.

Творческая история сборника "Анакреонтические песни". Жанровое своеобразие и новаторство державинской анакреонтики. Психологизм державинских анакреонтических песен. Влияние державинской анакреонтики на лирику конца XVIII- начала XIX вв. Тема творчества и образ поэта в лирике Державина. Традиции и новаторство Державина в разработке темы поэта и поэзии.

Тема 24. Журналистика в конце XVIII века. Творчество И.А. Крылова в XVIII веке.

Журналистика 1769-1774 гг. Литературная деятельность Екатерины II. Журналистская деятельность Ф. Эмина («Адская почта»), М.Д. Чулкова (журналы «И то и сё», «Парнасский щепетильник»), М. М. Хераскова («Полезное увеселение», «Свободные часы»). Сатирические журналы Новикова. Личность, ранний период творчества И. А. Крылова. Журнал одного автора «Почта духов». Сюжет и композиция. Журналы «Зритель» и «Санкт-Петербургский Меркурий». Сатирические произведения в журналах. Шутотрагедия «Трумф» («Подщипа»).

Тема 25. Творчество А.Н. Радищева. «Путешествие из Петербурга в Москву».

«Путешествие из Петербурга в Москву»: история текста, идейная структура, композиция, стиль; А.С. Пушкин о Радищеве.

Тема 26. Творчество Н.М. Карамзина. «Письма русского

путешественника».

Начало литературной деятельности. Карамзин и русский сентиментализм. Повести "Бедная Лиза", "Наталья, боярская дочь", "Фрол Силин". Изображение человеческих характеров, своеобразие психологизма. "Письма русского путешественника", своеобразие жанра и стиля.

Тема 27. Предромантизм в творчестве Карамзина.

Предромантизм в творчестве Карамзина (повести "Остров Борнгольм", "Сиерра-Морена"). Исторические повести и труды ("История государства Российского"). "Новый слог" Карамзина, его роль в литературе конца XVIII - начала XIX вв. Место Карамзина в русской литературе.

Раздел/модуль III. История русской литературы XIX века (первая половина)

Тема 28. Общая характеристика литературного процесса первой половины XIX века. Русский романтизм первой трети XIX века.

Романтизм: понятие о романтизме как литературном направлении и художественном методе, социальные и философские корни, эстетические принципы, характер романтического героя. Различные течения в русском романтизме и их особенности, стадии его развития.

Периодизация творчества К.Н. Батюшкова. Ранние стихи, их жизнеутверждающий пафос, прославление земных благ и наслаждений. Батюшков как представитель "легкой поэзии". Кризис мировоззрения Батюшкова. Исторические элегии, антологические стихи. Сложность литературной позиции Батюшкова: своеобразие романтизма, реалистические элементы в его поэзии. Место Батюшкова в литературном процессе 19 века. Белинский о Батюшкове.

Творчество И.А. Крылова-баснописца. Первые басни. Основная проблематика басен: социально-политическая, морально-философская, социально-бытовая. Отклик на события Отечественной войны 1812 г. Своеобразие басен и новаторство Крылова. Значение Крылова в развитии русской литературы. Белинский о Крылове.

Тема 29. Творчество В.А. Жуковского. Жанры элегии и баллады в творчестве Жуковского.

Жуковский - создатель элегической поэзии. Переход к романтизму.

Понятие об элегии и ее разновидностях. Баллады Жуковского. Достижения Жуковского в области стиха и их значение для развития русской поэзии. Жуковский переводчик. Место и роль Жуковского в русской литературе.

Тема 30. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»: идейная структура, поэтика, литературные контексты.

Начало жизненного и творческого пути А.С. Грибоедова. Литературно-эстетические взгляды А.С. Грибоедова. Его связь с декабристами. "Горе от ума". Замысел комедии и ее композиция. Идейно-тематическое содержание комедии. Отражение в ней идеи декабризма. Социально-политический смысл Чацкого с фамусовской Россией. Стилизовое своеобразие. Черты классицизма и просветительского реализма в комедии. Социально-политическая и любовно-бытовая коллизии в пьесе, их взаимосвязь. Конфликт «века нынешнего» и «века минувшего». Проблематика и образная система комедии. Оценка критики и современная трактовка произведения.

Тема 31. Творчество А.С. Пушкина. Лирика.

Обзор жизненного и творческого пути А.С. Пушкина. Периодизация творчества поэта. Роль и значение лицейского периода в творчестве А.С. Пушкина. Характеристика зрелой лирики А.С. Пушкина. Тематическое разнообразие лирического наследия поэта. Гражданская лирика и жанр дружеского послания. Философская лирика Пушкина. Глубина и богатство мысли пушкинской философской лирики. Стихи о поэте и поэзии. Тема любви в лирике Пушкина. Природа в поэзии Пушкина.

Тема 32. Жанр поэмы в творчестве А.С. Пушкина.

Жанр романтической поэмы в творчестве А.С. Пушкина. «Кавказский пленник», «Бахчисарайский фонтан», «Цыганы». Жанр реалистической поэмы. История создания поэмы «Полтава». Изображение исторических личностей. «Петербургская повесть» Пушкина «Медный всадник»: поэтика названия, своеобразие жанра. Социально-исторические и философские проблемы поэмы «Медный всадник». Образ Медного Всадника и Евгения. Два образа Петербурга. Судьба «маленького» человека в поэме. Художественное своеобразие произведения.

Тема 33. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин»: жанровая структура, идейная структура, стиль, композиция, литературные

подтексты.

Возникновение замысла и история создания романа в стихах «Евгений Онегин». Проблема жанра. Проблематика и сюжетно-композиционное своеобразие произведения. Образ Онегина. Семья Лариных. Этико-эстетический идеал Пушкина, воплощение национального характера. Приемы типизации. Пейзаж в романе. Образ автора. Лирические отступления. Своеобразие языка романа. «Онегинская строфа». Роман в оценке критиков и современников.

Тема 34. Драматургия А.С. Пушкина.

Драматургия Пушкина. "Борис Годунов" - трагедия русской истории, власти и народа. Источники трагедии. Тема самозванства. Особенности сюжетного и композиционного построения трагедии. Новаторский характер трагедии "Борис Годунов". "Маленькие трагедии" - пьесы о неразрешимых вопросах свободы, власти, творчества, любви, жизни и смерти.

Тема 35. Проза А.С. Пушкина.

Значение прозаического наследия А.С. Пушкина. Цикл «Повести Белкина». Образ Белкина. Иерархия рассказчиков. Поэтика повествования. Тематическое своеобразие повестей. Своеобразие трактовки образа «маленького человека» в повести «Станционный смотритель». Романтизм и реализм в повести «Метель». Социально-бытовая повесть «Дубровский». Идеино-тематическая направленность повести «Пиковая дама». Социальная обобщенность и психологическая глубина образа Германа. «Капитанская дочка». История создания, жанр, проблематика, композиция. Смысл заглавия, эпиграф и содержание повести. Изображение пугачевского восстания. Образ Пугачева.

Тема 36. Лирика М.Ю. Лермонтова.

Общая характеристика творчества М.Ю. Лермонтова. Периодизация и характеристика каждого периода творчества поэта. Образ лирического героя в поэзии Лермонтова. Философская лирика Лермонтова. Символика пейзажа в стихотворениях поэта. Патриотическая лирика. Любовная лирика Лермонтова, ее адресаты.

Тема 37. Творчество Лермонтова: «Маскарад», поэмы «Песня про царя Ивана Васильевича...», «Мцыри», «Демон».

Драма "Маскарад": проблематика, персонажи, художественные средства. Противоречивая сущность образа Арбенина. Единство романтических и реалистических традиций в драме. Поэмы 1837-1841 гг. "Песня про царя Ивана Васильевича" - "историческая поэма в народном духе" (Белинский). Идейный пафос, поэтизация сильных характеров, народнопоэтические источники и художественные средства поэмы. Поэма «Мцыри». Тема, сюжет, идея. Поэтизация свободолюбия, героизма. Роль природы в поэме. Композиция. Язык поэмы. Поэма «Демон». Трагедия мятежной личности в поэме М. Ю. Лермонтова. Художественное своеобразие поэмы.

Тема 38. Творчество М.Ю. Лермонтова. «Герой нашего времени». Жанр, поэтика, идейная структура.

"Герой нашего времени" как социально-психологический и философский роман. Его место в истории русской литературы. Жанр, композиция, идейный смысл романа. Печорин как социальный тип. Принципы типизации в романе. Связь Печорина с другими типами лишних людей русской литературы. Система образов романа: второстепенные образы (Грушницкий, Вернер, Максим Максимыч); женские образы; типы горцев; дворянское общество. Проблема «судьбы и воли» в романе «Герой нашего времени» (повесть «Фаталист»). Пейзаж и его роль в романе. Язык романа. Своеобразие творчества Лермонтова и его место в развитии русской литературы.

Тема 39. Творчество Н.В. Гоголя. «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Творчество Н. В. Гоголя — новая ступень в развитии реализма в русской литературе. Идейно-эстетическое формирование писателя. Творчество Н.В. Гоголя в начале 30-х годов. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород». Романтические и реалистические элементы в повестях. Юмор и сатира в повестях.

Тема 40. «Петербургские повести» Н. Гоголя.

Проблематика и идейный смысл. Роль мистики. Реализм и гротеск. Образ Петербурга и его роль в раскрытии идейного содержания повестей. Изображение социальных конфликтов. Контраст между мечтой и действительностью в «Невском проспекте». Власть бюрократической чиновности («Нос»). Художественное своеобразие повести. Сущность и назначение искусства («Портрет»). Особенности реализма Гоголя. Трактовка образа «маленького человека» в повести

«Записки сумасшедшего» и в «Шинели». Образ Башмачкина, способы его обрисовки. Образ Петербурга. Композиция повести.

Тема 41. Драматургия Н.В. Гоголя. Комедия «Ревизор».

Комедии Гоголя. Поэтика комического. Замысел, проблематика, образы, сатирически-гротескный характер комедии. "Владимир 3-й степени". Создание общественно-бытовой комедии "Женитьба", ее проблематика и идейный смысл. "Ревизор": идейный замысел, особенности композиции и источники комедии. Жанровое новаторство. Образы чиновников. Образ Хлестакова. Образ Осипа. Народность комедии и типичность образов. Язык комедии. Значение комедии для русской драматургии и театра.

Тема 42. Творчество Н.В. Гоголя. Поэма «Мертвые души»: идейная структура, поэтика.

История создания поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души». Жанровое своеобразие поэмы. Обличительно-сатирическая направленность поэмы. Композиция. Принципы организации системы персонажей в тексте поэмы. Образы помещиков. Роль портрета и бытовых деталей в раскрытии образов помещиков. Образ Чичикова, особенности его характера. Тема народа в произведении. Поэма в оценке критиков и современников.

Раздел/модуль IV. «История русской литературы XIX века». (вторая половина)

Тема 43. Литературный процесс 2 половины 19 века (60-е годы). Поэзия Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.

Общая характеристика литературного периода. Реализм как ведущее литературное направление эпохи. Своеобразие поэтического мира тютчевской поэзии. Денисьевский цикл: жизненная основа, идейно-художественная общность, сюжетно-композиционное единство произведений, образ лирического героя, образ возлюбленной. Трагическое звучание темы любви. Раннее творчество. Лирика и поэмы. Их связь с традициями русской классической поэзии.

Поэтическое наследие А.А. Фета. Основные темы: природа, любовь, красота, жизнь и смерть, назначение искусства. Философская глубина, романтизм и импрессионизм поэзии Фета. Ритмико-мелодическое богатство, музыкальность, пластическая выразительность, эмоционально-психологическая насыщенность лирики. Динамизм,

энергия и безглагольность фетовского стиха.

Тема 44. Творчество И.С. Тургенева.

Краткие биографические данные. Цикл рассказов «Записки охотника». Образ рассказчика. Образы крестьян и помещиков-дворян. Специфика творческого «почерка» Тургенева. Отзыв Белинского о «Записках охотника».

Романное творчество Тургенева. Проблемы типологии тургеньевских романов. Соединение реалистического и романтического методов в романном творчестве Тургенева. Роман "Рудин". Сюжет и конфликт. Связь с традициями "натуральной школы". Их переосмысление. Тип героя. Повести Тургенева 50-х годов. Своеобразие их конфликтов и поэтики. Роман "Дворянское гнездо" и его проблематика. Проблема междоусобного синтеза. Трагедийное начало и трагедийная фабула. Конфликт. Герой-идеолог и система персонажей. Роман "Отцы и дети". Сюжет романа. Нигилизм Базарова. Характер конфликта. Философское содержание романа. Интерпретация образа Базарова в литературно-критических статьях 2-ой пол. XIX в. и современном литературоведении. Позднее творчество Тургенева. "Стихотворения в прозе". Проблемы изучения творчества Тургенева в современном литературоведении

Тема 45. Творчество И.А. Гончарова.

Краткие биографические данные. Общая проблематика творчества писателя. Анализ романа «Обыкновенная история». Анализ романа «Обрыв». Роман «Обломов». Сюжетно-композиционная организация романа. Своеобразие идиллического хронотопа в романе. Анализ образов (Обломов, Штольц, Ольга и др.). Добролюбов о романе «Обломов».

Тема 46. Творческий путь Н.А. Некрасова. Лирика.

Краткие биографические данные. Лирика Некрасова 40-50-х годов. Творчество Некрасова конца 60-х – 70-х годов. Образ крестьянки в лирике Некрасова. Тема народа. Связь творчества Некрасова с народной традицией. Поэмы Н.А. Некрасова.

Тема 47. Творчество А.Н. Островского.

А.Н. Островский - создатель русского реалистического театра. Островский и Гоголь. Островский и "натуральная школа". "Гроза". Ее

место в литературно-общественных спорах. Своеобразие конфликта. Система персонажей. Образ Катерины. "Старое" и "новое" в идейном содержании пьесы. Статьи Добролюбова, Писарева и Григорьева о "Грозе". Своеобразие их трактовки образа Катерины.

Драмы и комедии Островского 60-80-х гг. Основные темы, образы и мотивы, жанровое своеобразие.

Тема 48. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Краткие биографические данные. Сатирическая направленность творчества Салтыкова-Щедрина. «История одного города» - как шедевр русской сатиры. Содержание и принципы создания образов градоначальников. Образ народа в "Истории...". «Сказки». Жанровое своеобразие сказок Щедрина, переключки с фольклорными сказками и принципиальное отличие от них. Сатирический характер щедринских сказок, их проблемно-тематическое наполнение.

Тема 49. Роман «Господа Головлевы».

История создания романа. «История умертвий» в романе. Образ Арины Петровны Головлевой. Угасающий род Головлевой. Образ Иудушки Головлева. Приемы создания образов героев (портрет, речь, мимика, жест, авторский комментарий, обобщающие оценки-характеристики). Обличительная заостренность повествования.

Тема 50. Повести Н.С. Лескова.

Н.С. Лесков и его место в русской литературе. Крестьянская Россия в прозе Н. Лескова 60-х годов и характерные бытовые повести. Антинигилистические романы. Тяга к положительному идеалу. Художественная "утопия" Лескова - галерея праведников. Мотивы странничества, подвижничества, поэзия народной души в "Овцебыке", "Соборянах", "Очарованном страннике" и др. Произведения о героизме и одарённости русского человека ("Запечатленный ангел", "Левша", "Тупейный художник"). Фольклорные корни образности и повествовательной манеры писателя ("богатырская повесть", хождения, апокрифы, сказания и т.д.). Сказ как главенствующее начало в художественной системе Н. Лескова. Своеобразие лесковской сатиры.

Тема 51. Творчество Ф.М. Достоевского.

Краткие биографические данные. Обзор творчества писателя. Краткий анализ повестей Достоевского: «Двойник», «Белые ночи» и др. «Записки из Мертвого дома». Роман «Бедные люди». Композиция,

сюжет, проблематика романа. Основные образы романа.

Тема 52. Роман «Преступление и наказание».

"Преступление и наказание". Проблема жанра: "идеологический" роман, "роман - трагедия", "полифонический" роман. Социально-психологическая и нравственно-философская проблематика романа. Особенности композиции. Проблема преступления. Образ Раскольникова. Изображение душевной борьбы Раскольникова. Проблема вины, наказания. Соотнесенность образа Раскольникова с другими персонажами: Свидригайловым, Лужиным, Лебезятниковым. Этико-эстетический идеал писателя (Соня Мармеладова), изображение трагизма жизни "бедных людей". Петербург Достоевского.

Тема 53. Романы Достоевского «Идиот» и «Братья Карамазовы».

История создания романа «Идиот». Образ князя Мышкина. Соотношение гармонии и дисгармонии в сознании Мышкина. Лучезарная идея спасения мира Добром и Красотой; трагический пафос крушения идеи. Другие образы романа. Роман «Братья Карамазовы» - итог творчества Достоевского. Творческий замысел и его реализация. Проблематика, основные идеи и образы романа. "Карамазовщина" и "смердяковщина". Мотивы всемирного счастья.

Тема 54. Творчество Л.Н. Толстого. Становление мировоззрения и творчества.

Начало творческого пути. Автобиографическая трилогия. Тематика, основные идеи и персонажи. Поэзия детства. Образ Николеньки Иртеньева, этапы духовного развития человека. Проблема нравственного совершенствования. "Севастопольские рассказы", своеобразие народности в них. Идеино-тематическое единство цикла. Проблема патриотизма и героизма.

Тема 55. Роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир».

"Война и мир" - поворотный этап творчества Толстого - художника и мыслителя. "Война и мир" - героико-патриотический роман-эпопея. Синтетичность жанровой формы. Творческая история романа, исторические и общественно-бытовые источники. Широта охвата действительности. Смысл названия романа. "Мысль народная", способы её раскрытия. Поэтизация героизма народа. Толстовская философия истории. Кутузов и Наполеон. Жизненный путь Андрея Болконского и

Пьера Безухова. Выражение в них нравственно-философских и психологических исканий писателя. Средства раскрытия "диалектики души". Искусство внутреннего монолога, роль художественной детали, портретная живопись. Идея возрождения человека в единстве с народом, на основе его жизнеутверждающего мироощущения. Женские образы в романе, своеобразие развитие характеров. Чувство родины, нравственного долга, стремление к изображению полноты жизни. Художественные особенности романа "Война и мир".

Тема 56. Поэтика романа Толстого "Анна Каренина". Кризис мировоззрения в творчестве Л.Н. Толстого. Творчество Толстого после перелома.

Роман "Анна Каренина" - "живой горячий роман" о современности. Специфика художественного отражения в нем взглядов и настроений Толстого накануне перелома. "Мысль семейная" - основа поэтической структуры романа. Поэма о любви и браке, поэтизация мастерства. Сущность трагедии Анны Карениной. Вина Анны и осознание ею этой вины. Нравственная концепция романа в свете библейского эпитафия. Духовные искания Константина Левина. Автобиографическое начало в романе. Тема народа в её связи с духовными исканиями Левина и Толстого. Поиск единения путей крестьянства и дворянства. Поэтика романа. Кризис мировоззрения в творчестве Л.Н. Толстого. Духовная драма Толстого, кризис мировоззрения в начале 80-х годов. "Исповедь" как итог последовательного разочарования в казенной религии и церкви. Творчество Толстого после перелома. Отражение нового мировоззрения в повестях и рассказах 80-х годов. "Смерть Ивана Ильича", идейный смысл повести. Отрицание буржуазного брака в "Крейцеровой сонате"; современной церкви - в "Отце Сергии"; насилия - в рассказе "После бала".

Роман Л. Толстого "Воскресение".

Тема 57. Творчество А.П. Чехова.

Краткие биографические данные. Ранние юмористические рассказы Чехова «осколчинского» периода. Поэтика юмористических рассказов. Произведения Чехова второй половины 1880-х годов- 90-х годов. Протест против «футлярной жизни». Краткий обзор рассказов рассматриваемого периода. Анализ рассказов «Плата № 6», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Учитель словесности». Драматургия А. Чехова. Особенности чеховской драматургии. Комедия «Вишневый

сад». Старые владельцы сада. Новый «хозяин жизни». Будущее – молодое поколение. Значение пьесы Чехова «Вишневый сад».

Раздел/модуль V. «ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА» (1 половина)

Тема 58. Литературная и художественная жизнь России рубежа веков и начала XX столетия. Поэтическое творчество В.Я. Брюсова, К.Д. Бальмонта, З.Н. Гиппиус и др.

Общая характеристика эпохи. Модернистские течения в литературе конца 19 – начала 20 века. Понятие о Серебряном веке. Символизм в русской литературе. Поэзия и философия В.С. Соловьева. Их воздействие на общественную и художественную мысль. Поэзия Д.С. Мережковского, З.Н. Гиппиус, В.Я. Брюсова. Поэзия и проза Ф.К. Сологуба. Первые книги К.Д. Бальмонта.

Тема 59. Творчество И.А. Бунина.

Обзор жизненного и творческого пути писателя. Основные этапы творчества. Художественная парадигма прозы писателя. Русская деревня в изображении И.А. Бунина (рассказы о нищающем крестьянстве и разоряющемся мелкопоместном дворянстве). Судьбы России и ее народа в повестях "Деревня" и "Суходол". Мастерство Бунина-прозаика. Тема судьбы русской интеллигенции в рассказах И. Бунина. Проблематика романа «Жизнь Арсеньева». Характеристика и краткий обзор сборника «Темные аллеи».

Тема 60. А.И. Куприн и традиции русского реализма XIX века.

Творческий путь А.И. Куприна. Традиции русского реализма XIX века в его прозе. Проблема "естественного человека" в повести "Олеся". Критика царской армии и утверждение высоких нравственных идеалов в повести "Поединок". Концепция любви в творчестве писателя. Анализ повестей «Гранатовый браслет», «Суламифь». Мастерство психологического анализа, типология героев.

Тема 61. Творчество М. Горького.

Начало творческого пути М. Горького. Романтическое начало в ранних рассказах. Специфика рассказов «Макар Чудра», «Старуха Изергиль». Особенности композиции, образной системы, приёмов психологического построения текста. Психологизм реалистических героев в рассказах «Челкаш» и «Супруги Орловы». «Сказки об

Италии». Автобиографический цикл: «Детство», «В людях», «Мои университеты». Своеобразие драматургии М. Горького. Нравственно-философские проблемы драмы «На дне». Социально-философское содержание пьесы, образная система. Проблематика романа «Дело Артамоновых».

Тема 62. Творчество Б. Зайцева и В.В. Вересаева.

Общий обзор жизни и творчества Б. Зайцева. Основные темы и проблемы, рассматриваемые автором. Жанр рассказа в творчестве Зайцева. Анализ произведений. Тематика, проблематика, поэтика прозы В. Вересаева.

Тема 63. Творчество Л. Андреева.

Особенности творческого мировоззрения Андреева, тема детства в творчестве писателя, «Ангелочек», «Петька на даче»; общечеловеческие вопросы в творчестве писателя («Жизнь Василия Фивейского», «Рассказ о семи повешенных»).

Тема 64. Поэтические течения конца XIX – начала XX века. Символизм.

Общая характеристика поэзии Серебряного века. Понятие символизм. Связь европейского и русского символизма. Этапы развития русского символизма. Представители русского символизма: старшие символисты и младосимволисты. **Творчество А. Блока.** Общая характеристика творчества Блока. Периодизация творчества поэта. Роль символа в поэзии Блока. («Стихи о Прекрасной Даме», «Двенадцать» и др.). Трилогия «вочеловечивания» и поэмы А. Блока. **Поэзия А. Белого.**

Тема 65. Постсимволистские течения: акмеизм.

Понятие акмеизм. Философская и эстетическая основа акмеизма. Манифесты акмеизма и «Цех поэтов». Творческие индивидуальности Н.С. Гумилева, А.А. Ахматовой и др. Анализ ключевых стихотворений.

Тема 66. Футуризм как явление авангарда.

Понятие футуризм. Философская и эстетическая основа футуризма. Группировки футуристов. Слово-самоцель и самовитое слово. Поэты – представители данного литературного течения. **Творчество В.В. Маяковского.** Периодизация поэтического творчества и основные

мотивы лирики. Сатира Маяковского. «Праславянизм» В. Хлебникова.

Тема 67. Творчество С. Есенина.

Мифологизм раннего творчества. Ориентация на классическую поэзию и поэзию серебряного века, лиризм, исповедальный характер, музыкальность ранней лирики С. Есенина. Тема крестьянской России как основная. Имажинистский период в творчестве Есенина как наиболее трагический. Трагизм судьбы крестьянского поэта, его причины.

Тема 68. Поэты вне течения. Творчество М.И. Цветаевой.

Творчество М.И. Цветаевой. Трагизм, ощущение предопределенности своей судьбы, мотивы страдания, муки, смерти в поэзии М. Цветаевой. Специфика мировосприятия и характер интонации стихов М. Цветаевой. Любовная лирика М. Цветаевой. Любовь как вызов обывательскому миру. Идеализация возлюбленного. Мотив страдания, непременно сопутствующий теме любви в поэзии М. Цветаевой.

Тема 69. Творчество Б. Л. Пастернака.

Периодизация поэтического творчества и основные мотивы лирики. Роман «Доктор Живаго». Тема интеллигенции в романе. Проблематика и идейное содержание романа. Образ Юрия Живаго – концепт идейно-художественной структуры романа. Этико-философская и художественно-эстетическая парадигма образной системы романа. Творчество последних лет жизни.

Тема 70. Творчество М.А. Булгакова.

Характеристика литературной ситуации в 30-е годы 20 века. **Творчество М.А. Булгакова.** Своеобразие творчества М. Булгакова. Нравственно–философская проблематика сатирических повестей Булгакова. Реализм иронико-сатирического мировидения в повестях Булгакова. Особенности повествовательной манеры повестей «Роковые яйца», «Собачье сердце», «Дьяволиада». Историческая концепция романа Булгакова «Белая гвардия». Тематика и проблематика романа Булгакова «Мастер и Маргарита». Особенности синтеза условного и реального в художественной модели фантастического и исторического мира романа. Образная система романа. Стиливая полифония романа «Мастер и Маргарита».

Тема 71. Творчество М. Зощенко и Е. Замятина.

Творческая эволюция М. Зощенко как одно из проявлений общекультурной ситуации 1920-1930-х годов. Сказ и его разновидности в литературе 20-х годов. Фольклорный сказ (А. Неверов), комический сказ (М. Зощенко). Жанр антиутопии в творчестве Е. Замятина. Концепция «человек и государство» в романе «Мы».

Тема 72. Творчество А.Н. Толстого. Специфика фантастических повестей А. Толстого – сочетание вымысла и реальности. Историческое начало фантастики Толстого. Роман «Петр I». Специфика жанра. Концепция личности и оценка деятельности Петра I в романе. Эволюция мировоззрения писателя в призме эволюции героев романа «Хождение по мукам».

Раздел/модуль VI. «История русской литературы XX века». (вторая половина)

Тема 73. Общая характеристика литературы второй половины XX века. Творчество М. Шолохова.

Общая характеристика литературного периода. Основные тенденции, темы и проблемы данного периода. Обзор творчества писателей 40-50-х гг. 20 века. **Творчество М. Шолохова.** Основные темы и проблемы, рассматриваемые автором. Пристальное внимание к судьбе простого человека и устремленность к созданию масштабных картин событий эпохи. Проблематика и образы цикла «Донские рассказы». Роман «Тихий Дон» как исторический роман-эпопея и как семейная сага «Тихий Дон». Сложность жанровой природы произведения. Картина народной жизни. Система нравственно-эстетических ценностей, являющихся критерием оценок человека и мира в романе: дом, земля, Дон. Образ Григория Мелехова. Герой как носитель народного мироощущения и как тип правдоискателя. Роль женских образов в романе. Своеобразие поэтики романа.

Тема 74. Военная тема в русской литературе XX века.

Литература времен ВОВ и послевоенного десятилетия. Поэзия о войне (К. Симонов, М. Исаковский, С. Орлов и др.). Военная тема в творчестве А.Т. Твардовского. Поэма «Василий Теркин».

Тема 75. «Лейтенантская» проза.

Значение «лейтенантской» прозы в русле общего литературного процесса 20 века. Краткая характеристика творчества писателей – представителей военной прозы. **Творчество Ю. Бондарева.** Общий обзор жизни и творчества писателя. Основные темы и проблемы, рассматриваемые автором. Новаторство художественного метода в изображении темы войны. Анализ романа «Горячий снег».

Тема 76. «Деревенская проза»

Понятие «деревенская проза» в современном литературоведении. Темы и идеи произведений о деревне. Проблема народного характера. Своеобразие художественных ситуаций и характеров в повестях В. Распутина. Творчество Ф. Абрамова. Художественное своеобразие романов «Братья и сестры», «Две зимы и три лета». Литературно-критическая статья «Люди колхозной деревни в послевоенной прозе» как манифест «деревенской» прозы. Образ русской деревни в произведениях В. Белова.

Тема 77. Творчество В. Распутина.

Общая характеристика творчества В. Распутина и В. Астафьева. Философская проза В. Распутина. Актуальные проблемы творчества. Деревенские истоки творчества, образ «малой родины», тема Сибири. Жанр повести в творчестве В. Распутина как основной. Этическая проблематика и ее приоритет в художественном мире писателя. Концепция личности в творчестве В. Распутина, темы драматизма национальной истории, современной жизни, противоречий русского национального характера. Рассказы В. Распутина конца XX века, их трагедийный характер.

Тема 78. Творчество В. Астафьева.

Своеобразие деревенской прозы в творчестве В. Астафьева. Военная проза В. Астафьева.

Тема 79. Творчество В. Шукшина.

Общая характеристика творчества В. М. Шукшина. Своеобразие деревенской прозы в творчестве В. Шукшина.

Тема 80. «Городская» проза. Творчество Ю. Трифонова, В. Маканина.

Понятие «городская проза» в современном литературоведении. Основные темы и проблемы городской прозы. Общая характеристика

творчества Ю. Трифонова. Творчество В. Ерофеева. «Москва-Петушки».

Тема 81. «Лагерная проза».

Творческий путь А. Солженицына. “Архипелаг ГУЛАГ” “В круге первом”, “Один день Ивана Денисовича”, “Матренин двор”, “Красное колесо”. Творчество В. Шаламова в контексте “лагерной” прозы.

Тема 82. Поэзия 60-х годов XX века.

Общая характеристика литературного периода. Основные тенденции, темы и проблемы данного периода. Поэзия Н. Рубцова, Е. Евтушенко, Б. Ахмадулиной, А. Вознесенского, Б. Окуджавы. Обзор творчества поэтов. Эстрадная поэзия. Лирика Е. Евтушенко, А. Вознесенского, Б. Ахмадуллиной. “Тихая” поэзия: лирика Н. Рубцова, А. Жигулина. В. Соколова.

Тема 83. Художественный феномен “бардовской” лирики.

Творчество В. Высоцкого, А. Галича, Б. Окуджавы.

Тема 84. Русская драматургия второй половины 20 века.

Творчество А. Вампилова, А. Арбузова, В. Пановой

Характерные особенности русской драматургии 20 века. Преемственность и новаторство в русской драматургии 20 века. Характерные темы и проблемы. Драматургия А. Вампилова (пьесы «Старший сын», «Утиная охота», «Прошлым летом в Чулимске».

Тема 85. Творчество А.Н. Арбузова, В. Пановой.

Общая характеристика творчества писателей. Новаторство драматургов. Темы и проблемы произведений, жанровая природа и своеобразие композиции.

Тема 86. Феномен женской прозы в русской литературе.

Творчество В. Токаревой, Л. Петрушевской

Феномен женской прозы в русской литературе. Творчество писательниц в оценке современных критиков. Общая характеристика творческой манеры В. Токаревой, В. Нарбиковой, Л. Петрушевской. Анализ произведений.

Тема 87. Научно-фантастический роман XX века.

Творчество братьев Стругацких, И. Ефремова.

III. Указания и рекомендации к практическим/семинарским занятиям

Рекомендуемые темы практических/семинарских занятий:

Раздел/ модуль I. История древнерусской литературы

1. Задачи изучения древнерусской литературы. Специфические особенности древнерусской литературы. Проблема ее периодизации.
2. «Повесть временных лет» как литературный памятник.
3. Жанр «сказания» в «Повести временных лет». Сказание о «Вещем Олеге». Сказание об Игоре Рюриковиче и его жене Ольге.
4. Жанр «поучения» в составе «Повестей временных лет». «Поучение» Владимира Мономаха. Образ Владимира Мономаха – государственного деятеля, воина и писателя.
5. Особенности житийной литературы Древней Руси. «Сказание о Борисе и Глебе».
6. Проблематика, система образов и идейное содержание «Слова о полку Игореве».
7. Развитие жанра воинской повести в эпоху монголо-татарского нашествия. «Повесть о разорении Рязани Батыем».
8. Жанровое своеобразие «Хождения за три моря Афанасия Никитина».
9. Проблематика «Повести о Петре и Февронии».
10. Образ героя в социально-бытовых повестях XVII века.
11. Сатирические повести 17 века.
12. «Житие протопопа Аввакума». Особенности жанра, идейное содержание произведения.

Раздел/модуль II. История русской литературы XVIII века.

13. Литература Петровской эпохи. «Гистории» петровского времени. Проблема преемственности в развитии литературы.
14. Поэтика русского классицизма.
15. Своеобразие сатир А.Д. Кантемира
16. Своеобразие стихотворений В.К. Тредиаковского.
17. Проблематика од М.В. Ломоносова.
18. Поэтика «Оды на день восшествия... Елизаветы Петровны, 1747 года».
19. "Димитрий Самозванец" А.П. Сумарокова как образец русской

классицистической трагедии.

20. Поэтика комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».
21. Поэтическое новаторство Г.Р. Державина в оде «Фелица».
22. Обличительная поэзия Г.Р.Державина.
23. Сатирическая журналистика 1769–1774 гг.
24. Поэтика "Путешествия из Петербурга в Москву" А.Н. Радищева.
25. Эстетика и поэтика сентиментализма в повести Н.М. Карамзина "Бедная Лиза"
26. Повесть Н.М. Карамзина "Остров Борнгольм" как произведение русского предромантизма.
27. И.А. Крылов — сатирик (комическая опера "Кофейница", восточная повесть "Каиб", шутотрагедия "Трумф").

Раздел/модуль III. История русской литературы XIX века (первая половина)

28. Басенное творчество И. Крылова
29. Балладное творчество В. Жуковского.
30. Проблематика и система образов комедии А. Грибоедова «Горе от ума».
31. Основные мотивы лирики А.С. Пушкина.
32. Художественная специфика поэм А.С. Пушкина.
33. Образная система романа в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин».
34. Проза А.С. Пушкина.
35. Трагедия А.С. Пушкина «Борис Годунов». «Маленькие трагедии».
36. Основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова.
37. Проблематика романтических поэм М.Ю. Лермонтова («Мцыри», «Демон»).
38. Роман «Герой нашего времени». Структура и система образов.
39. Сборник Н.В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки». Своеобразие сборника «Миргород».
40. «Петербургские повести» Н. В. Гоголя. Повесть «Шинель».
41. Комедия «Ревизор» как целостное изображение русской действительности.
42. Проблематика, образная система поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души».

Раздел/модуль IV. История русской литературы XIX века (вторая половина)

43. Поэзия Ф. И. Тютчева
44. Поэзия А.А. Фета.

45. Проблематика и система образов в сборнике И. Тургенева «Записки охотника».
46. Роман И. Тургенева «Отцы и дети».
47. Тип «лишнего человека» в романе И. Гончарова «Обломов».
48. Поэтическое творчество Н.А. Некрасова.
49. Художественные особенности поэмы Н. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?»
50. Своеобразие конфликта в драме А.Н. Островского «Гроза».
51. «Бесприданница» А.Н. Островского. Тип конфликта, система образов.
52. Сатирическая направленность и художественное своеобразие сказок Салтыкова-Щедрина.
53. Проблематика и система образов в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
54. Роман Ф.М. Достоевского "Братья Карамазовы".
55. Структура, жанровая специфика и система образов романа-эпопеи Л. Толстого «Война и мир».
56. Поэтика романа Толстого "Анна Каренина".
57. Своеобразие рассказов А.П. Чехова. Новаторство А. Чехова-драматурга.

**Раздел/модуль V. История русской литературы XX века
(первая половина)**

58. Ранняя символистская лирика В.Я. Брюсова, К.Д. Бальмонта, З.Н. Гиппиус.
59. Художественные особенности рассказов И.А. Бунина («Антоновские яблоки, Господин из Сан-Франциско», «Лёгкое дыхание».
60. Повесть И.А. Бунина «Деревня». Особенности поэтики и структуры
61. Проблематика произведений А.И. Куприна («Гранатовый браслет», «Олеся».
62. Проблематика и художественные особенности повести И.А. Куприна «Поединок».
63. Творчество Андрея Белого.
64. Ранние романтические рассказы М. Горького.
65. Проблематика пьесы Горького «На дне».
66. Проза Л. Андреева.
67. Лирика А. Блока.
68. Поэзия Андрея Белого.
69. Своеобразие поэзии Н. Гумилёва, О.Э. Мандельштама.
70. Поэзия А.А. Ахматовой.
71. Сатирическая поэзия В. Маяковского.
72. Особенности лирики С. Есенина.
73. Поэзия М. Цветаевой.

74. Своеобразие раннего творчества М. Булгакова. Социальная сатира в романе М. Булгакова «Собачье сердце».
75. М. Булгаков «Белая гвардия».
76. Проблематика и система образов в романе М. Булгаков «Мастер и Маргарита».
77. Лирика Б. Пастернака.
78. Роман Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго».
79. Роман Е. Замятина "Мы" и развитие жанра антиутопии в литературе XX в.
80. Роман А. Толстого «Петр I».

Раздел/модуль VI. История русской литературы XX века (вторая половина)

81. Роман М.А. Шолохова «Тихий Дон».
82. Концепция народного характера в рассказе М. Шолохова «Судьба человека».
83. Поэма А. Твардовского "Василий Теркин" - народная книга о войне.
84. Художественные особенности военной прозы Ю. Бондарева, Б. Васильева, В. Распутина.
85. Художественное своеобразие романов Ф. Абрамова.
86. Духовный мир русской деревни в повестях и рассказах В. Распутина.
87. Идеино-тематическое содержание рассказов В. Астафьева цикла «Царь-рыба».
88. Проблема истинных и ложных ценностей в рассказах В. Шукшина
89. Мотив испытания жизнью в прозе Ю. Трифонова.
90. Повесть В. Ерофеева «Москва-Петушки» как «энциклопедия постмодернизма».
91. Проблематика «малой» прозы А. Солженицына.
92. Мотивы и идейно-художественные особенности лирики Е. Евтушенко, А. Вознесенского, Н. Рубцова.
93. Бардовская поэзия В. Высоцкого, А. Галича, Б. Окуджавы.
94. «Театр» А. Вампилова как явление социально-психологической драматургии.
95. Мотив круга в рассказах Л. Петрушевской.

Семинарские занятия проводятся одним преподавателем в аудиториях, оснащённых мультимедийным оборудованием с использованием инновационных педагогических и информационных технологий, соответствующих активных и интерактивных методов.

Подготовка к семинарским занятиям предусматривает предварительную самостоятельную работу студентов над вопросами, вынесенными на обсуждение, и выполнение заданий. Студент должен научиться анализировать художественные тексты, уметь находить в них черты того или иного жанра, давать им филологический и культурологический комментарий.

На семинарских занятиях студенту предоставляется возможность выступить с результатами своей исследовательской работы.

Творческие работы выполняются студентами самостоятельно с опорой на научную и учебную литературу, материал лекций, художественные тексты (допустима индивидуальная и коллективная форма выполнения задания).

IV. Самостоятельное образование и самостоятельная работа

Рекомендуемые темы для самообразования:

Раздел/модуль I. История древнерусской литературы.

1. Повесть временных лет: история возникновения, основное содержание, жанрово-стилистические особенности.
2. Агиографическая литература Древней Руси. Древнерусская литература о монголо-татарском нашествии.
3. Переписка Ивана Грозного с А. Курбским.
4. Образ главного героя в социально-бытовых повестях 17 века.
5. Старообрядческая литература. «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».
6. Появление лирики в древнерусской литературе. Силлабическое стихосложение. Творчество Симеона Полоцкого.

Раздел/модуль II. История русской литературы XVIII века.

7. Комедия в творчестве Сумарокова.
8. Роль В.К. Тредиаковского, М.В. Ломоносова, А.Д. Кантемира и А. Сумарокова в развитии русской стихотворной системы.
9. Русская поэзия 1760—1770-х годов.
10. Творчество М. М. Хераскова.
11. Русская публицистика конца 1760-х – начала 1790-х годов. Творчество Н. И. Новикова.
12. Драматургия Княжнина.
13. Творчество А. Радищева. «Путешествие из Петербурга в Москву».
14. «История Государства Российского» - как монументальное историческое произведение Карамзина.
15. Пародийные жанры в творчестве Крылова.

Раздел/модуль III. История русской литературы XIX века (первая половина)

16. Литературная ситуация первых десятилетий 19 века. Сущность русского романтизма.
17. Преломление фольклорной традиции в русской литературе 19 века.
18. Своеобразие драматургии И.А. Крылова.
19. Литературная деятельность декабристов. Поэты «пушкинской поры».
20. Творчество А. Кольцова.

21. Новаторские приемы в русской драматургии 1-й половины XIX века («Борис Годунов» А.С. Пушкина, «Маскарад» М.Ю. Лермонтова, «Ревизор» Н.В. Гоголя).
22. Историческая тема в русской литературе 19 века.
23. Своеобразие развития образа «лишнего человека» в русской литературе 19 века.
24. Своеобразие развития образа «маленького человека» в русской литературе 19 века.
25. Тема «власти денег» в русской литературе 19 века.

Раздел/модуль IV. «История русской литературы XIX века» (вторая половина)

26. Основные темы поэзии Ф.И. Тютчева.
27. Основные темы поэзии А.А. Фета.
28. Жанр очерка в русской литературе XIX века.
29. Антикрепостническая тема в русской литературе XIX века.
30. Прием жанровой стилизации в произведениях русской литературы XIX века. Творчество Н.С. Лескова.
31. Поиск «нового героя» в русской литературе XIX века.
32. «Сказки» М.Е. Салтыкова-Щедрина как цикл.
33. Своеобразие творчества И.А. Гончарова.
34. Система персонажей в романе Ф. М. Достоевского "Преступление и наказание". Образ Раскольникова.
35. «Братья Карамазовы» как итог творческой деятельности Достоевского.
36. Идеино - художественное своеобразие романа Л. Н. Толстого "Война и мир".
37. "Мысль семейная" в романе Л. Н. Толстого "Война и мир".
38. Мысль семейная в романе Л.Н. Толстого «Анна Каренина».
39. Своеобразие короткого рассказа А.П. Чехова.
40. Поэтика чеховских драм.

Раздел/модуль V. История русской литературы XX века (первая половина)

41. Тема и идея повести А. Куприна «Олеся», рассказа «Гранатовый браслет».
42. Главная тема сборника И. Бунина «Темные аллеи».
43. Новокрестьянская поэзия.
44. Символизм и его представители.

	<p>45. Акмеизм и его представители. Поэзия А. Ахматовой.</p> <p>46. Футуризм и его представители.</p> <p>47. Проблематика сборника С. Есенина «Радуница».</p> <p>48. Есенин «Персидские мотивы».</p> <p>49. Основные мотивы лирики М. Волошина.</p> <p>50. Поэзия М. Цветаевой.</p> <p>51. Пьеса Горького «На дне».</p> <p>52. Проблематика рассказов М.А. Булгакова</p> <p>53. Роман Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго».</p> <p>54. Проблема авторской позиции в сатирических рассказах Зощенко</p> <p style="text-align: center;">Раздел/модуль VI. История русской литературы XX века (вторая половина)</p> <p>55. «Донские рассказы» М. Шолохова. Проблематика рассказов.</p> <p>56. Тема памяти в книге В. Астафьева «Последний поклон».</p> <p>57. Способы создания образа праведницы в рассказе А. Солженицына «Матрёнин двор».</p> <p>58. «Колымские рассказы» В. Шаламова как художественный цикл.</p> <p>59. Особенности образов «чудиков» в рассказах В.М. Шукшина.</p> <p>60. Творчество В. Маканина.</p> <p style="text-align: center;">Курсовые работы по дисциплине</p> <p>Написание курсовой работы по дисциплине «История русской литературы I» учебным планом предусмотрено на III курсе в 5 семестре.</p>
3.	<p>V. Результаты преподавания дисциплины (виды компетенции)</p> <p>В результате овладения предметом студент должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> - иметь представление и знание об истории русской литературы, общих закономерностях развития литературы, творчестве писателей и значимых художественных произведениях, а также научных, критических и литературоведческих работ по литературе данного периода; - владеть: <p>навыками самостоятельного анализа художественных текстов с учетом особенностей историко-литературного процесса и творческой манеры писателя изучаемого периода; понятийным аппаратом современного литературоведения; использования в своей профессиональной деятельности полученных знаний по изучаемой дисциплине.</p>
4.	<p>VI. Образовательные технологии и методы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • интерактивные методы работы с кейсом; • методы технологии критического мышления, блиц-опрос,

	<p>графические органайзеры;</p> <ul style="list-style-type: none"> • работа в малых группах; • индивидуальные проекты; • проекты совместной работы; • выполнение контрольно-тренировочных упражнений
5.	<p>VII. Требования для получения кредитов:</p> <p>Полное усвоение знаний об истории русской литературы периода XI-XIX веков, общих закономерностях развития литературы, творчестве писателей и значимых художественных произведениях, а также научных, критических и литературоведческих работах по литературе данного периода;</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение навыками самостоятельного осмысления и анализа художественного текста, самостоятельного осмысления литературного процесса в целом и его влияния на творчество художников слова в частности, анализа особенностей литературы изучаемого периода, использования в своей профессиональной деятельности полученных знаний по изучаемой дисциплине; - выполнение заданий текущего, промежуточного контролей, сдача итогового контроля.
6.	<p>Основная литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Травников, С. Н. История древнерусской литературы : учебник для вузов / С. Н. Травников, Л. А. Ольшевская, Е. Г. Июльская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 426 с. 2. Серафимова В.Д. История русской литературы XX- XXI веков: учебник /В.Д. Серафимова. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: ИНФРА, 2022, 547 с 3. История русской литературы XX-XXI веков под общей редакцией В. А. Мескина /учебник и практикум для среднего профессионального образования - Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 411 с. 4. Черняк, М. А. Современная русская литература: учебник для вузов / М. А. Черняк. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 294 с. 5. История русской литературы XVIII века. Ю.И.Минералов/учебник-Москва : Издательство Юрайт, 2025 6. Бухаркин П.Е. История русской литературы XVIII века (1700-1750-е годы): учебник для высших учебных заведений. - С-П., 2013. (Эл. версия). 7. Юрина Н.Г. История древнерусской литературы; Учебно-методическое пособие. – М.: Флинта, 2015. – 302 с. (Эл. версия). 8. Менделеева Д.С. История литературы Древней Руси : учеб. пособие

для студ. филол. фак. вузов / Д.С.Менделеева. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательский центр «Академия», 2012 — 368 с.

9. «История русской литературы XIX века. В 3 ч. Ч. 1 (1795—1830 годы)» / под ред. В.И. Коровина. - Москва: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, - 2005. - 308 с. (Эл. версия).
10. История русской литературы XIX века. В 3 ч. Ч. 2 (1795—1830 годы)»/ под ред. В.И. Коровина. - Москва: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, - 2005. - 320 с. (Эл. версия).
11. История русской литературы XIX века. В 3 ч. Ч. 3 (1795—1830 годы)» / под ред. В.И. Коровина. - Москва: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, - 2005. - 543 с. (Эл. версия).
12. Янушкевич А.С. История русской литературы первой трети XIX века учеб. пособие / А.С. Янушкевич. — М.: ФЛИНТА, 2013. — 748 с. (Эл. версия).
13. История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 1 : учебник для вузов / ответственный редактор В. В. Агеносов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 795 с.
14. История русской литературы XX века : учеб. пособие для студ. учреждений высш. проф. образования / [С.И.Тимина, И. Н. Сухих, О. А. Лекманов и др.] — М.: Издательский центр «Академия», 2013. — 384 с.

Дополнительная литература:

1. Гудзий Н.К. История древней русской литературы — М.: Аспект Пресс, 2002.
2. Кулешов В.И. История русской литературы XIX века: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. - М.: Изд-во МГУ, 1997. - 624 с.
3. Кусков В. В. История древнерусской литературы: Учебник для высших учебных заведений - М., 1998. - 335 с.
4. Лебедева О.Б. История русской литературы XVIII века: учебник для вузов по филологическим специальностям. / О.Б. Лебедева. - М.: “Высшая школа”, 2003. - 415 с. (Эл. версия).
5. Орлов П. А. История русской литературы XVIII века. - М., Высш. шк., 1992.
6. Федоров, В.И. История русской литературы XVIII века: учеб. пособие. – М.: Просвещение, 1982. – 335 с.
7. Лихачев Д.С. Поэтика древнерусской литературы:
<http://litistina.nm.ru/club/club/Lihachev.html>
8. История русской литературы XX века (20 – 50-е годы): Литературный процесс. Учебное пособие. М., 2006. - 776 с.:

	<p>https://www.philol.msu.ru/~xxcentury/izd1.html</p> <p>9. Герасименко А.П., Зайцев В.А. История русской литературы второй половины XX века. М., 2006.</p> <p>10. Голубков М.М. Русская литература XX века: После раскола. - М., 2002.</p> <p style="text-align: center;">Информационные источники</p> <p>11. Образовательный портал «Слово» https://www.portal-slovo.ru/</p> <p>12. www.tdpu.uz</p> <p>13. www.pedagog.uz</p> <p>14. www.ziyonet.uz</p> <p>5. www.lex.uz</p> <p>6. www.bilim.uz</p> <p>7. Рабочая программа дисциплины «История древнерусской литературы» / Сост.: А.А. Пауткин, А.М. Ранчин. – М.; https://www.philol.msu.ru/</p> <p>8. Рабочая программа дисциплины «История русской литературы XVIII века» / Сост.: проф. Д.П. Ивинский – М.: https://www.philol.msu.ru/</p> <p>9. Рабочая программа дисциплины «История русской литературы XIX века (первая треть)» /Сост.: проф. Д.П. Ивинский, доц. Г.В. Москвин.</p>
7.	Учебная программа утверждена и рекомендована Советом Кокандского государственного университета 29.08.2024 г. Протокол №1
8.	<p>Ответственный за модуль дисциплины:</p> <p>Гончарова Н.В. – ст. преподаватель кафедры русского языка и литературы КокандГУ</p>
9.	<p>Рецензент:</p> <p>Расулова М.Х. – кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка и литературы КокандГУ</p>